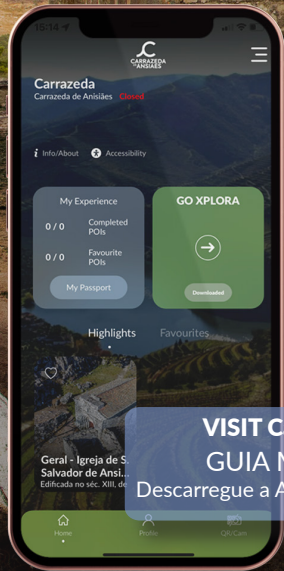
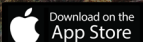




Entre Douro e Tua, nossa.



VISIT Carrazeda de Ansiães
GUIA MULTIMÉDIA
Descarregue a App e Parta à descoberta



**Nova app para descobrir o Património Religioso
do Concelho de Carrazeda de Ansiães**

M

u

q

ÍNDICE

4	Visit Carrazeda de Ansiães
6	Igreja de S. Salvador de Ansiães
11	Igreja de S. João Batista de Ansiães
12	Igreja de S. João Batista
14	Igreja de S. Miguel
16	Igreja de N. ^a Sra. das Neves
18	Igreja de S.^{ta} Águeda
20	Igreja de S.^{ta} Eufémia
24	Igreja de S. Bartolomeu
26	Igreja de S.^{to} Amaro
28	Igreja de S. Lourenço
29	Igreja de S.^{ta} Maria Madalena

q

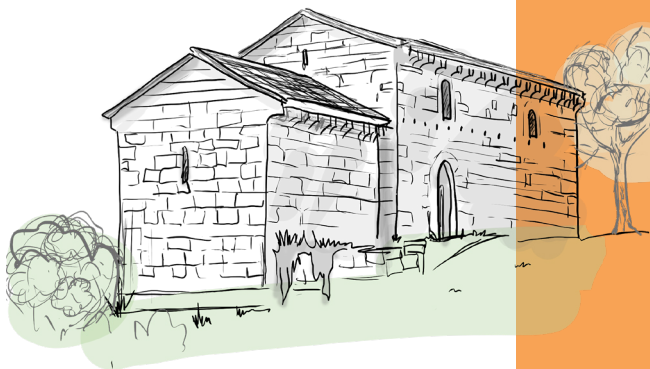
ROMÂNICO

A arquitetura românica inicia-se nos finais do séc. X e princípio do séc. XI. Fenómeno comum nos diversos reinos europeus, apresenta diversidade regional, desenvolvendo-se em Portugal a partir dos finais do séc. XI. No Norte de Portugal, prevalecem edifícios com função religiosa, de aspeto sóbrio, austero e despojado, maioritariamente de nave única com caráter defensivo, contrafortes, paramentos rasgados por estreitas frestas e encimados por modilhões.

Romanesque

Romanesque architecture begins around the late 10th century, early 11th century. A common phenomenon in the various European kingdoms, it offers regional diversity, developing in Portugal from the late 11th century.

In the North of Portugal, religious buildings prevail, looking sober, austere and unadorned, mostly formed by a single structure with a defensive profile, buttresses, walls torn by narrow vertical openings and topped by cantilevers



BARROCO

Amplamente difundido entre os sécs. XVI e XVIII, o movimento barroco, com génese em Itália, manifesta uma expressão artística e sociocultural, representando novas formas de entender o mundo, o Homem e Deus. Distingue-se pelo esplendor e exuberância, mostra contrastes fortes, dramaticidade e realismo, além de manifestar uma tensão entre o gosto pela opulência e as demandas da vida espiritual.

Baroque

Widespread between the 16th and 18th centuries, the Baroque movement, rooted in Italy, shows an artistic and sociocultural expression representing new ways of understanding the world, man and God. It is distinguished by its splendor and exuberance, showing strong contrasts, drama and realism, besides displaying tension between a taste for opulence and the demands of spiritual life.



VISIT CARRAZEDA DE ANSIÃES

Ao descarregar a aplicação móvel pode contar com um guia virtual relativo ao Circuito de Visitação do Património Religioso.

Esta App permite visualizar as rotas e igrejas que o compõe, disponibilizando geolocalização, informação escrita, audiovisual e de realidade aumentada, relativa a cada um dos pontos de interesse, agregando serviços de informação interativa, contribuindo para uma experiência mais contextualizada de visita e contemplação dos elementos que integram cada um dos edifícios.

Encontra-se disponível para sistemas operativos Android e iOS.

Descarregue a App e parta à descoberta!

By downloading the mobile App, you can count on a virtual guide of the Religious Heritage Visitation Tour.

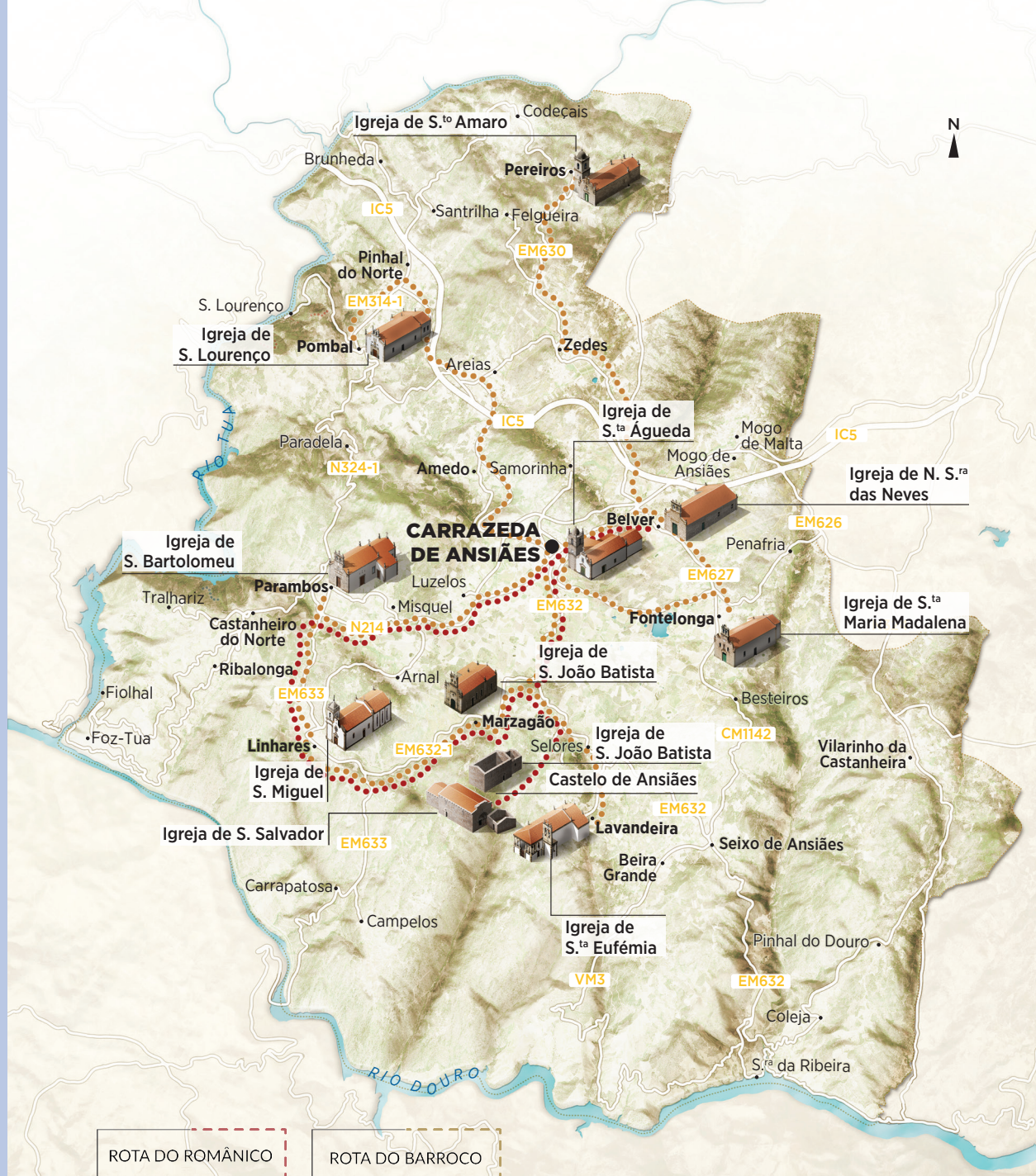
This App allows you to see the itineraries and churches it includes, providing geolocation, written, audiovisual and augmented reality information regarding each interest point, gathering interactive information services, and contributing to a more contextualized experience of visitation and observation of the patrimonial elements that integrate each one of the buildings.

It is available for Android and iOS operative systems.

Download the App and set out on a Discovery!

Descarregue a App Mobile
Download the App Mobile







Igreja de S. Salvador de Ansiães | Castelo de Ansiães

U

b

M

q



Igreja de S. Salvador de Ansiães

Church of S. Salvador de Ansiães

Edificada no séc. XIII, e localizada no interior do Castelo e Vila Amuralhada de Ansiães, é um testemunho de valor excecional do românico do nordeste transmontano. Edifício de construção austera e robusta, com paredes grossas e minúsculas janelas, ostenta programa escultórico característico do período românico, combinando vários elementos decorativos que refletem a influência de correntes estéticas diversificadas, com ascendência estilística quer em Rates, quer na Sé de Braga.

Na cachorrada exterior, predomina a decoração com motivos fito, zoo e antropomórficos, enquanto o arco triunfal interior, que demarca a transição da nave para a capela-mor, apresenta decoração de palmetas e capitéis de motivos geométricos.

O capitel do pelourinho da Vila de Ansiães destruído em 1734 aquando da transferência da sede do Concelho para Carrazeda de Ansiães, encontra-se exposto no interior da igreja.

Built in the 13th century and located inside the Castle and fortified town of Ansiães, it is exceptionally valuable witness to the Romanesque of the Northeast "Transmontano". With an austere, solid build, thick walls and tiny windows, it bears sculpted images typical of the Romanesque period, combining several ornamental elements that reflect the influence of different aesthetic currents, whose stylistic origin points to Rates and the Braga Cathedral.

In the external corbelling, decoration with phyto-, zoo- and anthropomorphic motifs prevails, while the internal triumphal arch, marking the transition from the body to the chancel, is decorated with palmettes and capitals with geometric motifs.

The capital of the pillory of the Village of Ansiães, destroyed in 1734 when the Town Hall was moved to Carrazeda de Ansiães, is on display inside the church.



M

Portal de S. Salvador

Destaca-se o tímpano “Pantocrator”, cuja iconografia revela um dos mais completos exemplares do românico português. Expõe a perspectiva teofânica de “Cristo em Majestade”, segurando o livro das escrituras e em ato de bênção. Emoldurado por mandorla, à qual se seguram os quatro elementos que compõe o tetramorfo, representando os Evangelistas.

O tímpano é demarcado por arquivolta lisa, à qual se seguem outras três, uma com iconografia referente ao apostolado, seguida de outra com representações animais que parecem precipitar-se para a arquivolta mais abaixo, aludindo à linha divisória entre o Bem e o Mal, separando o mundo terrestre e o mundo celeste. A arquivolta exterior remete para temática antropomórfica, desfilando uma panóplia de seres, em alguns casos difícil de interpretar.

Portal of S. Salvador

The “Pantocrator” tympanum stands out, its iconography revealing one of the most complete specimens of Portuguese Romanesque, and exposing the theophanic perspective of “Christ in Majesty”, holding the Scriptures and in an act of blessing. Framed by a mandorla, to which the four elements hold on composing the tetramorph, representing the Evangelists.

The tympanum is marked by a plain archivolt, followed by three others. One whose iconography refers to the apostleship, another with animal-like representations that seem to precipitate towards the lower archivolt, suggesting the dividing line between Good and Evil, separating the mundane world and the heavenly world. The external archivolt refers to an anthropomorphic thematic, displaying a variety of creatures, in some cases difficult to interpret.

U

b



Porta Lateral - Sul

Lateral Port-South

A porta lateral com orientação para sul, é composta por arco de volta perfeita, envolvendo o tímpano onde se insere uma cruz vazada, formando uma arquivolta densamente decorada com formas de cabeças estilizadas de animais e seres humanos, os chamados “beak-heads”, a que se seguem duas impostas com um formalismo estético geometrizado pela repetição de corações invertidos.

O geometrismo de contornos vegetalistas continua presente nos dois capiteis que ladeiam a porta com arco cairelado.

Esta decoração simples e despojada, contrasta com os motivos zoo e antropomórficos patentes no portal principal, nas cachorradas, bem como nos capitéis da janela do paramento norte.

The lateral port facing south is composed of a round arch, embracing a tympanum on which a cutout cross is inserted, forming an archivolt densely decorated with stylized human or animal heads, called “beakheads”, followed by two impostes with an aesthetic formalism geometrized by the repetition of inverted hearts.

The plant-motif geometry is also present in the two capitals flanking the door with a lobed arch.

This simple, unadorned decoration contrasts with the zoo and anthropomorphic motifs present in the main portal, in the corbelling, and in the window capitals of the north face.



Capela de Santa Maria

Capela funerária da família Sampaio, Senhores da Vila, estatuto obtido por doação régia de D. João em 1384 a Vasco Pires de Sampaio.

Edificada no séc. XV, com portal em arco de volta perfeita assente em impostas salientes e constituído por tímpano decorado por cruz pátea. Apresenta remate em cornija assente em cachorrada decorada com motivos boleados.

No interior, rasgam-se três arcossólios em arco apontado, mantendo as tampas dos sarcófagos.

Tratava-se de uma demonstração de poder que as elites tendiam a realizar neste período. Investindo sistematicamente, e com grande magnificência, na construção da sua memória póstuma, materializada na edificação da capela sob o orago de S.^{ta} Maria.

Chapel of St. Maria

Burial chapel of the Sampaio family, Lords of the Town, having obtained this status through a royal donation made by King João in 1384 to Vasco Pires de Sampaio.

Built in the 15th century, with a portal in a round arch, resting on salient impostas, with a tympanum decorated with a cross pattée. The finishings are in cornice set in corbelling decorated with round motifs. Inside, 3 pointed arched arcossolia drawn on the walls, holding the covers of the sarcophagi.

This was a clear demonstration of power the elites tended to make during this period. Investing systematically and lavishly in the construction of their posthumous memory, materialized in the construction of the chapel, whose patron saint is St. Mary.



Igreja de S. João Batista de Ansiães *Church of S. João Batista de Ansiães*

Localizada no exterior do Castelo e Vila Amuralhada de Ansiães, apresenta nave única, rasgada por duas frestas e capela-mor, caracteriza-se pela ausência de portal frontal e sem exuberância decorativa nos tímpanos das portas laterais. A fachada é em silharia granítica e termina numa cornija suportada por cachorrada.

Os escassos elementos arquitetónicos de referência, dificultam a atribuição cronológica para esta igreja. As intervenções arqueológicas permitiram atribuir uma cronologia de construção pré-românica, com sucessivas adaptações e restauros durante a Baixa Idade Média.

A necrópole da igreja de S. João Baptista foi utilizada entre meados do séc. XI e o séc. XVI, com diversos tipos de enterramentos, sendo clara a associação do templo a uma necrópole de sepulturas escavadas na rocha.

Located outside the Castle and fortified town of Ansiães, it has a single nave torn by two openings and a chancel, and is characterized by the absence of a front portal and no ornamental exuberance in the lateral doors tympana. The facade is in granite ashlar, finished in cornice supported by corbelling.

The few architectural benchmarks make it difficult to define the chronology of this church. Archaeological interventions allowed a pre-Romanesque construction chronology to be attributed, with successive adaptations and restorations during the early Middle Ages.

The necropolis of the S. João Baptista Church was used between the mid-11th century and the 16th century, with several burials types, showing a clear association between the temple and a necropolis of graves carved in the rock.



Igreja de S. João Batista | Marzagão



Igreja de S. João Batista

Church of S. João Batista

Em 1575, translada-se para Marzagão a sede da paróquia da igreja de S. João Batista, a extramuros da antiga vila amuralhada de Ansiães. À medida que a antiga vila medieval decai, cresce a nova localidade de Marzagão.

In 1575, the parish of the São João Batista church was transferred to Marzagão, outside the old fortified town of Ansiães. As the old medieval town withers, the new location of Marzagão grows.

A igreja, inicialmente arquitetada no séc. XVI, foi durante o séc. XVIII objeto de uma profunda remodelação, transformando-a num exemplar arquitetónico ao gosto do barroco, como atesta a inscrição no seu interior.

Initially engineered in the 16th century, it was during the 18th century that the Church underwent a deep restoration, making it an architectural Baroque specimen, as the inscription inside it declares.

Com portal de arco abatido na fachada principal, no interior apresenta retábulo-mor esculpido em talha dourada e policromada ao gosto do rococó com influências barrocas, que ostenta a imagem do padroeiro S. João Batista.

With a recessed arch portal in the main facade, inside it shows the main altarpiece sculpted in polychrome and gilded wood in Rococo style, with Baroque influences, where it shows the image of the patron St. John the Baptist.

O teto, em falsa abóbada de berço, está revestido com 99 caixotões decorados na nave e 45 na capela-mor, representando cenas hagiográficas e historiográficas cristãs.

The ceiling is in a false barrel-vault coated with 99 decorated caissons in the nave and 45 in the chancel, representing Christian hagiographic and historiographic scenes.



Igreja de S. Miguel | Linhares



Igreja de S. Miguel

Church of S. Miguel

Inicialmente construída junto ao Castelo de Linhares foi posteriormente transladada, em meados do sec. XVI, para a sua localização atual. O edifício de dois corpos: nave e capela-mor, nesta sobressai um óculo quadrilobado no pórtico frontal.

Initially built near the Linhares Castle, it was later transferred, in mid-18th century, to its current location.

The building has two bodies: nave and chancel, the latter highlighting a four-lobed oculus in the front portal.

Destacam-se no seu interior as coberturas em falsa abóbada de berço pintadas onde sobressaem motivos vegetalistas, o púlpito e quatro altares em talha dourada e policromada. Dois altares laterais de invocação a S. Francisco e à Paixão de Cristo e dois altares colaterais de invocação a N. ^a Sra. do Rosário e a imagem do Sagrado Coração de Jesus.

Inside the plant-motif painted false barrel-vault ceilings stand out, as well as the pulpit and four polychrome and gilded wood altars. Two lateral altars, with an invocation to St. Francis and to the Passion of Christ, and two collateral altars devoted to Our Lady of the Rosary and the image of the Sacred Heart of Jesus.

No altar-mor, ao gosto do rococó, destaca-se a representação de S. Miguel Arcanjo, com a balança da justiça na mão esquerda e a espada na mão direita, em postura de ataque contra o diabo.

In the main altar, in Rococo style, the representation of the Archangel St. Michael stands out, the scale of justice in his left hand and a sword in his right hand, in a attack position against the devil.



Igreja de N.ª S.ª das Neves

A Igreja paroquial quinhentista, de planta longitudinal composta por nave única e capela-mor, com sacristia adossada à fachada lateral norte.

A nave, com cobertura em falsa abóbada de berço, apresenta representações dos Evangelistas e elementos vegetalistas, e iconografia de N.ª S.ª das Dores. Junto ao arco triunfal surgem 12 caixotões pintados com temas hagiográficos.

O altar-mor, decorado com elementos fitomórficos e concheados em talha dourada e policromada, ostenta as imagens da padroeira N.ª S.ª das Neves e de S. Pedro.

Destaca-se a Virgem sentada em majestade com menino ao colo, a falta de expressividade dos rostos e a inexistência de movimento, permitem enquadrá-la claramente no período românico.

Church of N.ª S.ª das Neves

A 15th century parish church, whose longitudinal plan consists of a single nave and chancel, with a vestry next to the north lateral facade.

The nave, with a false barrel-vault ceiling, shows images of the Evangelists and plant motifs, as well as iconography of Our Lady of Sorrows. By the triumphal arch there are 12 caissons painted with hagiographic themes.

The main altar, decorated with phytomorphic, shell-shaped elements in polychrome and gilded wood, shows images of the Patron Our Lady of the Snows and St. Peter.

The Virgin sitting in majesty with the child in her lap stands out, the lack of facial expression and absence of movement clearly date this image to the Romanesque period.





Igreja de S.ª Agueda | Carraceda de Ansiães



Igreja de S.ª Águeda

Com a transladação da sede de concelho de Ansiães para Carrazeda no séc. XVIII, esta igreja de evocação a S.ª Águeda cresceu ao lado de uma capela já edificada no início do século XVII.

De planta longitudinal composta por nave, capela-mor, sacristia, torre sineira e capela lateral de evocação a N. Sr. dos Passos.

O teto, em falsa abóbada de berço, é decorado com elementos florais, vegetalistas e arquitetónicos formando o conjunto que enquadra o martírio de S.ª Águeda.

Foi pintado com recurso à técnica Trompe-l'oeil, técnica artística com ilusões de perspetiva que confere profundidade às superfícies planas.

Church of St. Águeda

With the transfer of the Town Hall of Ansiães to Carrazeda in the 18th century, this church devoted to St. Agatha grew next to a chapel already built at the early 17th century.

Its structure is longitudinal, composed by a nave, chancel, vestry, bell tower and lateral chapel devoted to Nosso Senhor dos Passos.

The false barrel-vault ceiling is decorated with floral, plant and architectural motifs, forming the ensemble that represents the martyrdom of St. Agatha.

It was painted with a technique called trompe l'oeil, an artistic method with illusions of perspective that provides depth to flat surfaces.



Igreja de S.ª Eufémia | Lavandeira



Igreja de S.^{ta} Eufémia

Church of St. Eufémia

Datada do século XVIII, apresenta planta longitudinal, com nave antecedida por alpendre fechado suportado por 12 colunas toscanas, capela-mor, sacristia e torre sineira.

Dating back to the 18th century, it has a longitudinal plan composed by a nave preceded by a closed porch supported by 12 Tuscan columns, chancel, vestry and bell tower.

O interior é ricamente decorado, ao gosto do barroco nacional, abundando a talha dourada e policromada, as paredes apresentam pinturas murais e a cobertura é revestida por diversos caixotões decorados.

The inside is richly decorated, in national Baroque style, with plenty of polychrome and gilded wood. The walls have mural paintings and the ceiling is coated with several decorated caissons.

A cobertura é em falsa abóbada de berço, com caixotões decorados com motivos hagiográficos, de feição barroca, divididos em temáticas que destacam Santos e Mártires, os Mistérios do Rosário, Mistérios Gozosos, Dolorosos e Gloriosos, os Apóstolos, as irmãs de Santa Eufémia e os quatro Doutores da Igreja.

The ceiling in a false barrel-vault, with caissons decorated with hagiographic motifs, in Baroque style, divided by themes showing Saints and Martyrs, the Mysteries of the Rosary, Joyful, Sorrowful and Glorious Mysteries, the Apostles, the sisters of St. Euphemia, and the four Doctors of the Church.



Caixotões

Os caixotões da capela-mor são decorados com a Árvore de Jessé, composta por 13 quadros autônomos, seguindo no seu esquema figurativo a descrição genealógica de Cristo, segundo o Evangelista S. Mateus.

A árvore é composta pela raiz, que representa o próprio Jessé, do qual brotam oito ramos que representam seus filhos, no tronco são representados os reis e os profetas, e culmina na flor que representa Jesus.

As representações da Árvore de Jessé foram muito famosas nos vitrais e nas catedrais medievais. Muitas vezes, a árvore emerge do umbigo, da boca ou do flanco de Jessé.

Caissons

The chancel's caissons are decorated with the Tree of Jesse, composed of 13 autonomous pictures whose figurative scheme follows the genealogical description of Christ, according to the Evangelist Matthew.

The tree consists of the root, which represents Jesse himself, from which eight branches emerge that represent his children, the trunk, which represents kings and prophets, and finally the flower, which represents Jesus.

Representations of the Tree of Jesse were very famous in medieval stained glasses and cathedrals. Often, the tree emerges from Jesse's navel, mouth or flank.



Pinturas Murais

As paredes estão totalmente decoradas com pintura a azul e branco, ao gosto do barroco, imitando a arte decorativa do azulejo do séc. XVIII, com representação de cenas bíblicas, histórias dos evangelhos, episódios da vida de Cristo e Maria, bem como de santos e taumaturgos.

Neste espaço religioso existem vários cenários, destaca-se junto ao púlpito um cenário iconográfico do pecado original, em que Adão e Eva estão junto a uma árvore do fruto proibido, com a serpente voltada para a mulher.

Possui mais representações, como por exemplo a iconografia de Cristo Rei do Universo junto ao coro alto do lado da epístola e a descida do Espírito Santo em forma de pomba junto à pia batismal.

Mural Painting

The walls are fully coated with painting in blue and white, in Baroque style, imitating the decorative tile's art of the 18th century, with representations of biblical scenes, stories of the Evangelists, episodes of Christ and Mary's life, as well as saints and miracle workers.

In this religious space there are several scenarios, in particular one iconographic scenario by the pulpit on "The Original Sin", where Adam and Eve are next to the forbidden fruit's tree, with the serpent turned to the woman.

There are many more representations, such as the iconography of Christ the King of the Universe next to the rood screen at the right, and the descent of the Holy Spirit in the form of a dove, by the baptismal font.



Igreja de S. Bartolomeu | Parambos



Igreja de S. Bartolomeu

Church of S. Bartolomeu

Reformada no séc. XVIII, a igreja de S. Bartolomeu está revestida com 90 caixotões que contêm pinturas em molduras policromadas e douradas. As pinturas representam temas bem definidos, como os 12 apóstolos, a via-sacra e os três Mistérios do Rosário, Gloriosos, Dolorosos e Gozosos.

Reformed in the 18th century, it is coated with 90 caissons that contain paintings in polychrome and gilded frames. The paintings depict well defined themes, like the 12 apostles, the Via Sacra and the three Mysteries, Glorious, Sorrowful and Joyous, of the Rosary.

O altar-mor é decorado com talha dourada e policromada, contém a imagem de S. Francisco de Borja e S. Bartolomeu. Ao centro tem o trono de três degraus decorados com folha de acantos e querubins que sustentam o nicho contendo a figura do “sol”.

The main altar, decorated with polychrome and gilded wood, has the image of St. Francis Borja and St. Bartholomew. At the center is the throne with three steps decorated with acanthus and cherubs, sustaining the niche holding the figure of the “sun”.

No exterior, a fachada principal em cantaria termina em empena truncada por dupla sineira, com pilastras toscanas nos cunhais coroadas por pináculos piramidais rematados com uma esfera. É rasgada por portal de verga reta com inscrição.

Outside, the main facade in stonework ends in a gable truncated by a double ventana bell tower, with tuscan pillars in the cornerstones crowned by pyramidal pinnacles topped with a sphere. It is torn by a vertical lintel portal, with an inscription.



Igreja de S.º Amaro | Pereiros



Igreja de S.^{to} Amaro

Church of St. Amaro

Datada do séc. XVIII, destaca-se na fachada principal o portal que ostenta na cartela a inscrição “1779A” e o nicho com a escultura do padroeiro, no interior apresenta retábulos de inspiração neo-clássica.

O edifício apresenta planta retangular, nave única, capela-mor e sacristia. Salienta-se ainda a torre sineira cujo som dos sinos marca a vida quotidiana, anunciando os ritos religiosos e restantes acontecimentos sociais. O teto da nave é em falsa abóbada de berço com a imagem dos quatro Evangelistas e ao centro o medalhão com a iconografia de S.^{to} Amaro.

A capela-mor possui retábulo-mor ao gosto do barroco, integrando elementos decorativos ao gosto do neoclássico. O teto é em falsa abóbada de berço com um medalhão ao centro que ostenta a bandeira da Ordem de Malta.

Dating back to the 18th century, the main facade has a portal which shows the inscription “1779A” and a niche with the sculpture of the patron saint. Inside, there are altarpieces in a Neoclassical style.

The building has a rectangular plan with a single nave, chancel and vestry. Also standing out is the bell tower, whose bell sound marks everyday life, announcing religious ceremonies and other social events. The ceiling of the nave is a false barrel-vault with the representation of the four Evangelists and at the center the medallion with St. Amaro's iconography.

The chancel has the main altarpiece in Baroque style, integrating Neoclassical decorative elements. The ceiling is a false barrel-vault with a medallion at the center which shows the banner of the Order of Malta.



Igreja de S. Lourenço | Pombal

Church of S. Lourenço /Pombal

Datada do séc. XVIII, apresenta características ligadas à arquitetura barroca.

Dating back to the 18th century, its characteristics are connected to Baroque architecture.

Na fachada principal, sobressai o portal rematado com frontão interrompido por nicho com a imagem de S. Lourenço.

In the main facade, the portal stands out topped with a pediment interrupted by a niche with the image of St. Lawrence.

No teto da nave, em falsa abóbada de berço, encontram-se 12 apóstolos, figuras em corpo inteiro, com os seus atributos e a respetiva legenda.

On the ceiling of the nave, in a false barrel-vault, are the twelve apostles, full-bodied figures, with their attributes and respective caption.

A anteceder o arco triunfal, que separa a capela-mor da nave, tem duas fiadas de 11 caixotões, com representações hagiográficas com a respetiva legenda. Destaca-se a abóbada de berço, construída em pedra granítica que cobre a capela-mor, sendo este caso único no concelho. No interior encontra-se representação singular da bandeira das almas.

Preceding the triumphal arch, that separates the chancel from the nave, are two rows of 11 caissons each, with hagiographic representation and corresponding captions.

The barrel-vault is noteworthy, made of granite and covering the chancel, a unique case in the county. Inside is a unique representation of the banner of the souls.



Igreja de S.ª Maria Madalena | Fontelonga

Church of St. Maria Madalena/ Fontelonga

Edificada durante o séc. XIX, apresenta características tardo-barrocas.

De planta retangular, com nave única composta por coro-alto, pia batismal no subcoro e capela-mor com sacristia adossada.

No seu exterior, destaca-se a fachada principal com portal de arco abatido, encimado por friso e cornija saliente, nicho com a imagem esculpida em granito de S.ª Maria Madalena, ladeado por dois janelões. No interior podemos encontrar cinco altares ao gosto do barroco, do rococó e do neoclássico.

O altar-mor é esculpido em talha dourada e polichromada ao gosto do barroco com apontamentos de transição para rococó, ostenta as imagens de S.ª Maria Madalena e de S.ª Clara.

Built during the 19th century, it shows late Baroque

features.

It has a rectangular plan, with a single nave composed of a rood screen, a baptismal font in the sub-choir and the chancel with an annexed vestry.

On the outside is the main facade with a recessed portal arch, topped by a ledge and protruding cornice, a niche with the sculpted image of Saint Mary Magdalena, flanked by two large windows. Inside five altars can be found, in Baroque, Rococo and Neoclassical styles.

The main altar is sculpted in polychrome and gilded wood, in Baroque style with traces of transitioning to Rococo, and it displays images of St. Mary Magdalena and St. Clare.



VISITE / VISIT CARRAZEDA DE ANSIÃES

Concelho transmontano situado no sudoeste do distrito de Bragança, conta com um vasto património para deleite dos visitantes.

Quem quiser visitar o concelho pode optar por conhecer o património histórico do Castelo de Ansiães ou as Antas de Zedes e Vilarinho da Castanheira.

Para entender a história deste território o Museu da Memória Rural preserva as tradições e memórias destas gentes. Esta estrutura conta com vários núcleos: com o edifício sede e os Moinhos de Água do Ribeiro do Coito, o Núcleo Museológico do Azeite, o Moinho de Vento, o Núcleo Museológico da Telha e o Núcleo Museológico do Ferreiro e do Ferrador.

Edifícios da estação ferroviária do Tua deram lugar ao Centro Interpretativo e às Portas de Entrada do Vale do Tua, espaços interativos de estímulo sensorial para desenvolvimento e aquisição de conhecimento e promoção do concelho e do território.

Se preferir natureza poderá usufruir da Rede de Percursos Pedestres e da Rota dos Miradouros que conta com diversos pontos de observação sobre os vales do Tua e Douro. A juntar a todas estas maravilhas turísticas os visitantes podem ainda usufruir da gastronomia local e degustar os vinhos da região, assim como o acolhimento que tão bem caracteriza as nossas gentes.

A “transmontano” county located in the southeast of the Bragança district, with a vast heritage for the visitors delight.

If you wish to visit this county, you may choose to discover the historical heritage of the Ansiães Castle or the dolmens of Zedes and Vilarinho da Castanheira.

To understand the history of this territory, the Museum of Rural Memory preserves these people's traditions and memories. This structure has several nuclei: the main building, the Ribeiro do Coito Watermills, the Olive Oil Museum, the Wind Mill, the Tile Museum and the Blacksmith and Farrier Museum.

Buildings of the Tua railway station gave way to the Interpretive Centre of Tua Valley and the Entrance Gate of Tua Valley, interactive spaces that stimulate the senses to develop and obtain knowledge and to promote the county and the territory.

If you prefer nature, you can enjoy the Walking Trails Network and the Viewpoints Route, which include several unique points of observation over the valleys of the rivers Tua and Douro. Adding to all these wonders, tourists can also enjoy the local food and taste the regional wines, always with the warm welcoming that is so typical of our people.

ENTIDADE/ *Entity*
Município de Carrazeda de Ansiães

DESIGNAÇÃO DO PROJETO/ *Project code*
NORTE-06-3928-FEDER-000189
Circuito de Visitação do Património Religioso do Concelho de
Carrazeda de Ansiães

OBJETIVO/ *Goal*
Promover a sustentabilidade e a qualidade do emprego e
apoiar a mobilidade laboral.
*Promote the sustainability and quality of employment and support
labor mobility.*



FICHA TÉCNICA/ *Datasheet*

PROMOTOR:
Município de Carrazeda de Ansiães

DIRETOR:
João Manuel dos Santos Gonçalves
Presidente da Câmara Municipal de Carrazeda de Ansiães

COORDENAÇÃO GERAL/ *General Coordination:*
Isabel Alexandra Lopes

FOTOGRAFIA / *Photography:*
Leonel de Castro: (Capa)
XI Ideias

TEXTO E PAGINAÇÃO/ *Text and pages:*
Diana Dionísio Canelhas
Vitória Daniela Pereira Gonçalves
Rodolfo Ferreira

IMPRESSÃO/ *Print:* Lusoimpress, Offset&Digital.
TIRAGEM:5500

Morada/ *Address:*
Rua Jerónimo Barbosa nº118
5140-077 Carrazeda de Ansiães
Telefone: 278 610 200 | Email: geral@cmca.pt





Entre Douro e Tua, nossa.

